

FORTEC HEAD-400

Praktyczne uwagi do użytkowania

1). FORTEC HEAD 400 jest dwukanałowym wzmacniaczem typu Mini Głowa dedykowanym dla basistów grających na wszystkich typach elektrycznych gitar basowych oraz kontrabasistów używających instrumenty akustyczne i elektroakustyczne..

2). Kanały noszą nazwy ELECTRIC CHANNEL i ACOUSTIC CHANNEL. Powyższe nazwy są sprawą umowną i nie oznacza to, że na kanale "Elektrycznym" należy grać tylko na instrumentach elektrycznych, a na kanale "Akustycznym" na instrumentach akustycznych bądź elektroakustycznych. W sposób dowolny i równorzędny oba kanały nadają się do wszystkich typów instrumentów.

3). W kanale ELECTRIC znajdują się dwa wejścia typu Jack1/4" z opisem Active i Passive. Nie należy interpretować nazw tych jako obowiązku wpinania gitar z elektroniką pasywną do gniazda Passive, a z elektroniką aktywną do gniazda Passive. W rzeczywistości oba wejścia różnią się czułością i z tego z którego instrument lepiej się "odzywa" z tego skorzystamy, bez żadnej szkody dla poprawnego działania wzmacniacza.

4). Kanał ACOUSTIC na końcu posiada przycisk TO LINE OUT. Jeżeli przycisk jest w położeniu OFF (wyciśnięty) kanał nie jest "wpuszczony" w linię (LINE OUT). Korzyść praktyczna z tej funkcji jest taka, że na przykład można korzystać z tego kanału wpinając metronom, który będziemy słyszeć w naszej indywidualnej kolumnie, a nie będzie słyszalny w linii.

5). Oba kanały posiadają przycisk PHASE czyli odwracanie fazy sygnału. Funkcja ta przydatna jest podczas pracy z kontrabasami, gdzie nie zawsze instrumenty te dobrze zsumowują się z resztą muzycznego zespołu. Skuteczność działania funkcji można sprawdzić tylko i wyłącznie metodą prób, a jej działanie uzależnione jest od pomieszczenia w którym przyszło muzykować a także położenia wzmacniacza względem ścian, mebli, innych instrumentów, itd.

6). Zjawisko "siania" wzmacniacza w linię (wyjście LINE OUT). Częsty zarzut akustyków.

Fortec Head 400 został tak zaprojektowany, wykonany oraz przetestowany przed sprzedażą, że "sam z siebie" nie jest źródłem żadnych przydźwięków adresowanych w wyjście LINE OUT. Łatwo się o tym przekonać włączając wzmacniacz do sieci (~230V), odkręcić w poszczególnych kanałach pokrętła VOLUME na max i umiejętnie odkręcać pokrętła GAIN do wartości niemal maksymalnych, nie wpinając do wzmacniacza żadnych instrumentów. Z kolumny powinniśmy usłyszeć lekki szum, który jest szumem własnym elementów elektronicznych. Po powyższych czynnościach możemy wpiąć instrument, wcześniej odpowiednio ścisząc nastawy poszczególnych gałek do wartości użytkowych. Jeżeli po podłączeniu instrumentu nie stwierdzimy przydźwięków o patologicznym charakterze, mamy pewność, że nasz indywidualny backline jest w 100% sprawny i gotowy do współpracy z systemem nagłośnieniowym.

W przypadku kiedy po podłączeniu naszego sprawdzonego zestawu w linię, akustyk stwierdza przydźwięki w systemie, oznacza to, że system nagłaśniający posiada wady.

Częstymi źródłami "siania" są:

- wadliwe kable sygnałowe (rozsymetryzowane)
- występowanie tzw. pętli masy czyli zasilanie systemu z różnych miejsc, z różnych faz prądu, nie utworzenie systemu dystrybucji prądu z jednego punktu, w tzw. gwiazdę
- zbyt bliskie położenie kabli sygnałowych względem sterownych elektronicznie elementów oświetlenia
- brak skutecznego uziemienia systemu nagłaśniającego

FORTEC HEAD 400 w sektorze wyjściowym posiada przycisk GROUND LIFT, który powoduje zmianę sposobu połączenia masy wzmacniacza względem wyjścia LINE OUT. W przypadku problemów z przydźwiękami należy spróbować wykorzystać to narzędzie.

W przypadku kiedy z takich czy innych powodów zestaw nasz nie chce poprawnie współpracować z systemem nagłaśniającym, należy zażądać od akustyka, aby połączył nas z systemem poprzez pasywny DI-BOX.

Należy wiedzieć, że fizyczna konstrukcja wzmacniacza i jego działanie uniemożliwia sytuację, kiedy z naszej kolumny przydźwięków nie słyszymy, a w systemie nagłośnieniowym spiętym poprzez wyjście LINE OUT przydźwięki występują. Problem owszem jest, jednak leży poza samym wzmacniaczem.

FORTEC HEAD-400 DANE TECHNICZNE

PANEL MOCY:

Moc stopnia końcowego	400W/4Ohm
Technologia Mos-Fet	3 pary tranzystrów mocy
Zasilanie.....	Klasyczne transformator toroidalny
Funkcja miękkiego startu	
Opóźnione, bezstukowe załączanie głośników	
Chłodzenie.....	Wymuszone, 2-biegowy wentylator
Przyłącza głośnikowe	Gniazda Speakon 2szt spięte równolegle

PREAMP:

ELECTRIC CHANNEL

Input.....	2szt gniazd Jack1/4” czułość Hi/Low
Pokręta korekcji.....	Gain/Treble/Hi-Mid/Low-Mid/Bass/Presence/Contour/Bottom/Volume
Symulacja brzmienia lampowego.....	Filtry aktywne typu Fet
Mute(przycisk).....	Funkcja wyciszania kanału sygnalizowana diodąLed
Phase(przycisk).....	Funkcja odwracania fazy sygnału
To Line Out(przycisk).....	wysyłka sygnału do Line Out przed(pre) lub po(post) korekcjach

ACOUSTIC CHANNEL

Input.....	gniazdo Jack1/4” z reg. czułości Hi/Low
Pokręta korekcji.....	Gain/Treble/Hi-Mid/Low-Mid/Bass/Volume
Mute(przycisk).....	Funkcja wyciszania kanału sygnalizowana diodąLed
Phase(przycisk).....	Funkcja odwracania fazy sygnału
To Line Out(przycisk).....	Dedykowanie kanału do Line Out, On- kanał jest na wyjściu/Off- kanał słyszalny tylko w wewnętrznych głośnikach
Effect Loop.....	Szeregowa pętla efektów na tylnym panelu, gniazda Send/Return

MASTER CHANNEL

Line Out.....	Gniazdo XLR(męskie), sygnał symetryzowany
Line Out(przycisk).....	Skokowa regulacja poziomu wyjściowego 0dB/-6dB
Ground Lift(przycisk).....	Zmiana połączenia masy urządzenia
Tuner Out.....	Zawsze obecny sygnał z instrumentu z każdego gniazda wejściowego
Clip.....	Lampka Led sygnalizująca pełną moc stopnia końcowego
Power.....	Lampka Led sygnalizująca podłączenie urządzenia do sieci ~230V

Wymiary zewnętrzne:

Szer x wys x głęb- 385 x 135 x 265 mm

Waga: 8kg