

Instrukcja użytkowania MAGGA-100

1. Wzmacniacz typu kombo **MAGG-100** posiada dwa kanały wejściowe CHANNEL PASSIVE, CHANNELACTIVE, główny kanał MASTER CHANNEL oraz MODUŁ EFEKTÓW.

2. **CH-Active** posiada dwa gniazda wejściowe. Gniazdo XLR służy głównie do podłączania mikrofonów symetrycznym sposobem przesyłania sygnału, natomiast gniazdo JACK 1/4 cala jest wejściem typowo liniowym, a więc służącym do podłączania wszelkich instrumentów oraz urządzeń typu CD, MD, magnetofony itp. Kanał wyposażony został w 4 punktową korekcję barwy która uruchomiana jest za pomocą przycisku EQ-ON/OFF. Czułość wejścia reguluje się pokrętką GAIN, a głośność całego kanału pokrętką VOLUME. Ilość pogłosu w kanale regulowana jest za pomocą pokrętki ECHO. O przesterowaniu sygnału wejściowego informuje czerwona lampka z napisem PEAK Ciekawym rozwiązaniem zastosowanym w tym kanale jest możliwość korzystania naraz z wejścia XLR i wejścia JACK.

3. **CH-Passive** wyposażony jest w jedno gniazdo wejściowe typu JACK 1/4 cala. Konstrukcja tego kanału ma na celu maksymalne zbliżenie się do brzmień uzyskiwanych ze wzmacniaczy lampowych. Na pozór prosta, 2-pasmowa korekcja, niesie ogromny potencjał korygowania barwy dźwięku. Jest to tzw. typ pasywnego korektora barwy. Ustawianie pożądanego brzmienia przy pomocy tego typu rozwiązania następuje tylko i wyłącznie metodą doświadczalną "na słuch". Czułość wejścia reguluje się pokrętką GAIN, całkowitą głośność kanału pokrętką VOLUME, a ilość pogłosu potencjometrem ECHO. Włączanie bądź wyłączanie korekcji barwy umożliwia przycisk EQ-ON/OFF. Przesterowanie sygnału wejściowego sygnalizowane jest kontrolką PEAK.

4. **MASTER CHANNEL** wyposażony jest w symetryczne wyjście liniowe LINE OUT typu JACK 1/4 cala. Główne pokrętko głośności urządzenia MASTER VOLUME nie wpływa na wzmocnienie sygnału na wyjściu LINE OUT. W praktyce daje to komfort pracy na linii sceny-przody. Ustawione parametry techniczne na kanałach wejściowych i efekcie pogłosowym adresowane są do wyjścia LINE OUT. Jeżeli podczas grania zaistnieje konieczność podniesienia głośności wzmacniacza za pomocą głównej gałki MASTER VOLUME, to czynność ta nie zmienia poziomu sygnału wysyłanego przez LINE OUT, przez co akustyk ma porządek w całym systemie nagłaśniającym.

5. **MODUŁ EFEKTÓW** dysponuje 16-gotowymi programami efektowymi głównie o charakterze pogłosów. Można tu znaleźć całą gamę reverbów, delayów oraz chorusy. Zmiany programów dokonuje się za pomocą dwóch przycisków DN(w dół) i UP(w górę). Fabryczne parametry można modyfikować w sposób nietrwały za pomocą gałki EDIT. Zmiany dokonuje się na słuch na zasadzie, kręcąc do momentu uzyskania satysfakcjonującego ustawienia. Po wyłączeniu wzmacniacza od zasilania, moduł powraca do programu z numerem 1. Dodatkowe gniazdo Jack F.SW służy do wpinania zewnętrznego pedału umożliwiającego zatrzymanie działania pogłosu MUTE oraz sekwencyjną zmianę programów. Pedał występuje jako opcja dodatkowa.

6. Swoje uwagi i sugestie co do działania MAGG-100 prosimy kierować na adres firmy;
audio@handbox.pl

Dziękujemy za dokonanie zakupu i życzymy zadowolenia z użytkowania urządzenia.