

DANE TECHNICZNE MIXERA KSX-240

Pasma przenoszenia.....	25Hz - 20 000Hz
Max. Wzmocnienie wejścia MIC.....	90dB
Max. Wzmocnienie wejścia LINE.....	70dB
Współczynnik zawartości harmonicznych.....	wyj. LINE f=1kHz;+4dB<0,07%
Czułość wejść XLR.....	1 mV/1,7 kOhm
Czułość wejść LINE.....	10 mV/15 kOhm
Czułość wejść STEREO.....	20 mV/60 kOhm
Poziom wyjść LINE OUT.....	250 mV/200 Ohm
Bass.....	100Hz +/- 15dB
Middle.....	1,0kHz +/- 15dB
Treble.....	15kHz +/- 15dB
Efekt pogłosowy Delay.....	0,1 - 0,4s

STOPIEŃ KOŃCOWY KSX-240

Moc wyjściowa RMS/4Ohm.....	90W + 90W
Pasma przenoszenia.....	20Hz - 40 000Hz +/- 0,5dB
Współczynnik tłumienia (4 Ohm).....	300
Szybkość narastania.....	10V/uSec
Całkowite zniekształcenia (THD).....	0,01% - 20Hz - 20kHz
Impedancja wyjściowa.....	30kOhm
Sygnal/szum.....	>100dB (120dB-1kHz)
Stała składowa.....	<10mV
Max. wzmocnienie.....	31dB
Czułość wejścia.....	0,5V RMS

ZABEZPIECZENIA STOPNI KOŃCOWYCH

*Termiczne 145 C

*Przed zwarciem na wyjściu

*Przed wzbudzeniem częstotliwościami pow. 20 000Hz

Głośnik basowy 12 cali.....	100 W/8Ohm
Głośnik wysokotonowy.....	dynamiczny neodymowy
Wymiary zewnętrzne mm (wys.szer.głęb.)	415 x 390 x 450
Waga.....	16kg
Kąt odsłuchu od pionu.....	45°

UWAGA; w razie powstania niejasności co do funkcjonowania urządzenia lub jego awarii należy kontaktować się z producentem. Jedynym autoryzowanym serwisem upoważnionym do przeprowadzania napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych jest serwis mieszczący się w siedzibie firmy.



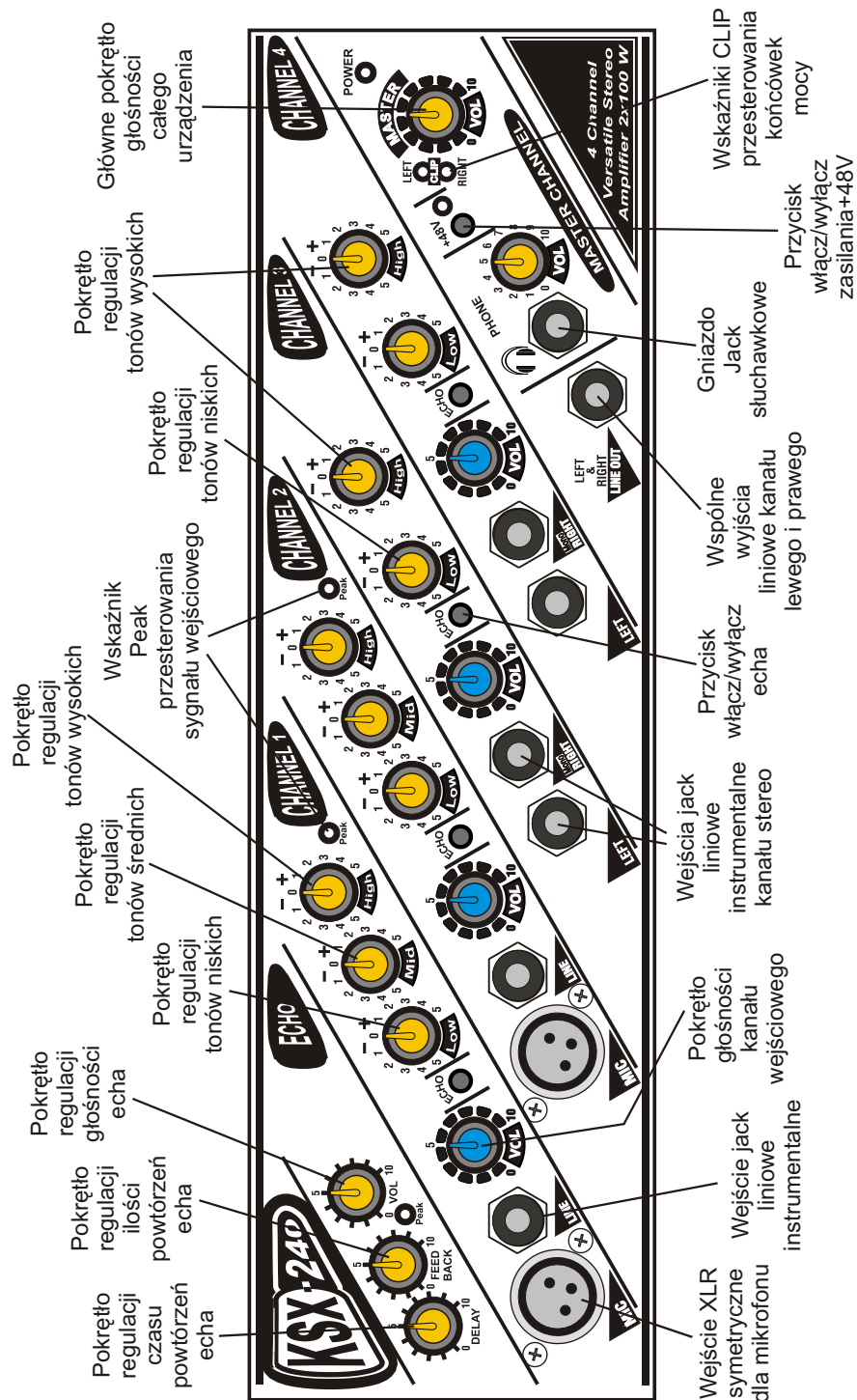
18-100 Łapy tel; 085 81 41 397, tel/fax: 71 57 639
E-mail; audio@handbox.pl www.handbox.pl

Wzmacniacz uniwersalny

KSX-240



OPIS OBSŁUGI UNIWERSALNEGO WZMACNIACZA KSX-240



OPIS OBSŁUGI WZMACNIACZA UNIWERSALNEGO TYPU KOMBO KSX-240

KSX-240 jest stereofonicznym wzmacniaczem typu kombo, który posiada cztery niezależne kanały użytkowe, moduł pogłosowy typu Delay oraz dwa stopnie mocy z funkcją **BRIDGE**.

CHANNEL 1 i 2 są kanałami monofonicznymi przeznaczonymi głównie do współpracy z mikrofonami. Zastosowane gniazdo **XLR** jest wejściem symetrycznym (balanced). Gniazdo typu **Jack 1/4"** jest **wejściem liniowym** do którego można podłączyć różnego rodzaju instrumenty strunowe, klawiszowe oraz urządzenia odtwarzające dźwięk takie jak: komputer, CD, MD itp. **Uwaga!** nie zaleca się wykorzystywania obu gniazd naraz (**XLR** i **Jack**) w celu zwiększenia ilości wejść. W skrajnym przypadku sytuacja taka, może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia! Przycisk **ECHO** po wciśnięciu, uruchamia efekt pogłosowy w danym kanale. Poziom głośności efektu regulujemy głównym pokrętkiem Volume w kanale- **ECHO**. Czerwona kontrolka **PEAK** informuje o przesterowaniu sygnału wejściowego w kanale.

Oryginalne rozwiązanie jednoczesnego sterowania czułości i głośności poszczególnych wejść mono (channel 1 i 2) sprawia, że **KSX-240** przystosowany jest praktycznie do współpracy z **każdym urządzeniem elektronicznym**.

CHANNEL 3 i CHANNEL 4 są kanałami stereofonicznymi przeznaczonymi do współpracy ze wszystkimi urządzeniami wysyłającymi sygnał liniowy np; instrumenty klawiszowe, magnetofony, CD, MD, cyfrowe efekty do gitar, itp. Wejście **RIGHT Mono** rozprzodza sygnał monofoniczny do obu kanałów urządzenia, można więc używać go do podłączania gitar, basu, mikrofonu, itp. W chwili kiedy do wejścia **LEFT** dodamy jakiegokolwiek urządzenie, następuje automatyczne rozłączenie kanału **RIGHT Mono** i cały kanał wejściowy przechodzi w tryb pracy stereo czyli wejścia **LEFT** i **RIGHT Mono**, stają się wejściami niezależnymi. Funkcja **ECHO** działa identycznie jak w kanałach mono (patrz wyżej).

MASTER CHANNEL. Główne pokrętko **VOLUME** służy do regulacji głośności całego urządzenia. W lewym skrajnym położeniu urządzenie jest całkowicie wyciszone, w prawym skrajnym ustawione jest na pełną moc. Położenie głównego pokrętkła **VOLUME** nie wpływa na poziom sygnału wyjściowego **LINE OUT**. Wyjścia **LINE OUT** mogą służyć do nagrywania materiału dźwiękowego na magnetofon, MD, itp. Sygnał z wyjść **LINE OUT** wysyłany jest po korekcji barwy z poszczególnego kanału. Kontrolki **CLIP** informują o przesterowaniu końcówek mocy urządzenia. Przycisk **+48V** po wciśnięciu i zapaleniu się kontrolki, doprowadza zasilanie do gniazd **XLR**. Jest to przydatne podczas korzystania z mikrofonów pojemnościowych. Funkcją dodatkową jest tor słuchawkowy **PHONE**. Składa się on z gniazda połączeniowego typu **Jack** i pokrętkła regulacji głośności. Tor słuchawkowy może służyć jako niezależne źródło sygnału do współpracy na przykład. Z aktywnymi subbasami.

KANAŁ ECHO- to cyfrowy efekt pogłosowy typu **DELAY** z płynnym zakresem ilości powtórzeń **FEEDBACK** oraz regulacją czasu powtórzeń **DELAY**.

Moc wewnętrznych wzmacniaczy mocy wynosi **2 x 90W/40Ohm**. W **TRYBIE PRACY MOSTKOWEJ (BRIDGE) URZĄDZENIE DYSPONUJE MOCĄ 180W/80OHM!** Uruchomienie trybu **BRIDGE** odbywa się za pomocą przycisku umieszczonego na tylnej płycie. Wymieniona funkcja sygnalizowana jest lampką LED znajdującą się obok przycisku **BRIDGE**. W **WYPOSAŻENIU STANDARDOWYM MONTOWANE SĄ GŁOŚNIKI 12 CALOWE 120W/8 OHM, W ZAWIĄZKU Z TYM NALEŻY STOSOWAĆ ZASADĘ ROZWAŻNEJ EKSPLOATACJI, ABY NIE DOPROWADZIĆ GŁOŚNIKÓW DO USZKODZEŃ TERMICZNYCH!** Praca stopni końcowych w trybie **BRIDGE** poprawia dynamikę, a więc wzrasta komfort i przyjemność korzystania z urządzenia. Funkcja ta ma zastosowanie w przypadku korzystania z samego komba bez dodatkowej zewnętrznej kolumny. W przypadku korzystania z zewnętrznej kolumny przed rozpoczęciem pracy przycisk **BRIDGE NALEŻY WYŁĄCZYĆ**.

GNIAZDO KOLUMNOWE typu **SPEAKON** do podłączania zewnętrznej kolumny znajduje się na tylnej płycie urządzenia.

Sposób wykonania kabla głośnikowego to: 1+(gorący)/1-(masa)

WŁACZNIK SIECIOWY znajduje się na tylnej płycie urządzenia.