

OPIS WZMACNIACZA TYPU KOMBO- **MAGG-250**

Uniwersalny wzmacniacz do instrumentów klawiszowych oraz elektroakustycznych MAGG-250 wyposażony jest w cztery niezależne kanały wejściowe, w tym kanały 1i2 poszerzone są o dwa niezależne wejścia XLR z funkcją Phantom +48V, kanał główny **Master Channel** oraz **Moduł Efektowy z 16 programami** podlegającymi edycji bez możliwości trwałego jej zapisywania.

CHANNEL-1 i CHANNEL-2 są kanałami stereofonicznymi przeznaczonymi do współpracy z instrumentami klawiszowymi i strunowymi oraz wszystkimi rodzajami odtwarzaczy dźwięku jak CD, MD, Magnetofon, Samrtfon, Laptop itp. Do każdego z tych kanałów przyporządkowane jest wejście mikrofonowe typu XLR, wyposażone w zasilanie **+48V Phantom**. Załączane zasilania realizowane jest za pomocą przycisku znajdującego się w kanale **Master**. Pozostałe funkcje kanałów to: pokrętło regulacji głośności **VOL**, płynna regulacja efektu **ECHO**, podwójna korekcja barwy **BASS/TREBLE**, przycisk **PRE/POST To Line Out** dedykujący sygnał sprzed lub po korekcji barwy do wyjścia **LINE OUT**.

CHANNEL-3 i CHANNEL-4 to dwa identyczne kanały stereo wyposażone w regulację głośności **VOL**, podwójną korekcję barwy **BASS/TREBLE** oraz płynnie regulowany poziom toru pomocniczego **ECHO**. Wzbogaceniem funkcjonalności kanałów jest funkcja **ON/OFF**, która dedykuje sygnał do wyjść liniowych **LINE OUT**. Zielona lampka **Led** informuje o tym, czy kanał przyporządkowany został do wyjść **LINE OUT** i jest w nich słyszalny. Lampka świeci- kanał słyszalny jest we wzmacniaczu i linii/ Lampka nie świeci- kanał słyszalny tylko we wzmacniaczu.

MASTER CHANNEL. Wyposażony jest w główne pokrętło **VOLUME**, które służy do regulacji głośności całego urządzenia. Informację o pełnymysterowaniu stopni końcowych dostarczają dwie lampki koloru czerwonego z napisem **CLIP**. Położenie głównego pokrętła **VOLUME** nie wpływa na poziom sygnału wyjściowego w **LINE OUT**. Sygnał z wyjść **LINE OUT** jest sygnałem symetrycznym wysyłanym po lub przed korekcją barwy, w zależności od położenia przycisków funkcyjnych w poszczególnych kanałach wejściowych. Gniazdo **RIGHT** wyposażone jest w funkcję **MONO**, która zsumowuje sygnał stereo z obu kanałów. Praktyczna strona takiego rozwiązania jest taka, że na samym wzmacniaczu słyszymy dźwięk w systemie stereo, a sygnał na główną konsolę podajemy zmonofonizowany.

5. MODUŁ EFEKTÓW (Effect Module) dysponuje **16-gotowymi** programami efektowymi głównie o charakterze pogłosów (reverb), ale można znaleźć także delay-e, chorusy, flangery oraz rotary speaker.

- Aktualny numer programu wyświetlany jest na dwusegmentowym wyświetlaczu typu Led.
- Zmiany programów dokonuje się za pomocą przycisków **DN(w dół)** i **UP(w górę)**.
- Fabryczne parametry można modyfikować w sposób nietrwały za pomocą gałki **EDIT**.
- Zmiany dokonuje się na słuch na zasadzie, kręcąc gałką i słucham co zmieniłem. **UWAGA**- czasami konieczne jest pokręcenie gałką **EDIT** celem aktywowania programu inaczej mamy wrażenie, że dana komórka programu jest pusta!
- Po odłączeniu wzmacniacza od zasilania, moduł pamięta ostatnio zapisany program wraz ze zmianami w edycji tego programu.
- Utrwalanie w pamięci procesora danego programu następuje po 15 sekundach od jego wyboru i sygnalizowanie jest 3-krotnym mrugnięciem wyświetlacza. Od tego momentu wzmacniacz trwale zapamiętuje dany program. Dany numer programu trwale zostaje zapamiętany i będzie obowiązującym po ponownym uruchomieniu wzmacniacza.

Gniazdo Jack **F.SW** służy do wpinania nożnego pedału umożliwiającego zatrzymanie działania efektu **MUTE** oraz sekwencyjną (1-2-3...16-1-2 itd.) zmianę programów. Pedał występuje jako opcja dodatkowa.

PARAMETRY KOMBA;

Głośniki B&C- 2 x 10 cali/200W/8Ohm neodymowy + 2 x tweeter neodymowy
Moc wzmacniaczy- 2 x 200W/4Ohm/ stopnie analogowe klasa AB/ Konstrukcja Mos-Fet
Wymiary zewnętrzne: szer x wys x głęb- 590 x 410 x 300 (mm)
Waga- 20kg